



Sylvain Giro *les affranchies*

Création 2017
Concert de «lettres-chansons»

Sylvain GirO chant, violon, shruti-box
Erwan Martinerie violoncelle, machines

Une production À la Zim ! Muzik

Contact :
Gérald Martin
06 86 11 28 56 - gerald.martin@alazim-muzik.com

www.sylvaingiro.com

À la Zim ! Muzik bénéficie au titre de son fonctionnement du soutien
de la DRAC des Pays de la Loire et de la Région Pays de la Loire.

Sylvain GirO *Les affranchies* Création 2017

Tout le monde a en tête la chanson de Boris Vian « Monsieur le Président, je vous fais une lettre... ». Accompagné du violoncelliste Erwan Martinerie, Sylvain GirO explore cette voie et nous offre ses propres chansons « épistolaires » dans son nouveau spectacle *Les affranchies*.

Il chante ou slame en musique des lettres intimes et poétiques, engagées et brûlantes, parfois drôles et absurdes. Porté par une mise en scène de Patrick Ingueneau et une mise en lumières de Philippe Arbert, il tisse un lien subtil entre toutes ces missives, pour mieux nous dévoiler en filigrane son écho de la France d'aujourd'hui. La lettre pour mieux se jouer de l'absence. La lettre pour rendre leur dignité à ceux qui en sont privés. La lettre en forme de résistance à l'urgence et à l'oubli.

Depuis 2011 et ses spectacles *Le batteur de grève* et *Le lac d'Eugénie*, Sylvain GirO s'est affirmé comme l'un des artistes les plus singuliers de la chanson française. Un univers musical aux influences multiples: rock, chanson française, musiques populaires du monde, improvisation... Une voix magnétique, puissante, claire et profonde ; une écriture passionnée, impliquée, incandescente et poétique.

PS : Cerise sur le gâteau, Sylvain invite en amont du spectacle les spectateurs à lui confier une lettre qu'ils ont écrit pour l'occasion ou bien une lettre reçue ou envoyée qui ont compté dans leur vie. Il mettra en musique et/ou en chanson une lettre au rappel de son spectacle.

Distribution

Sylvain GirO : chant, violon, shruti-box, textes, musiques, direction artistique

Erwan Martinerie : violoncelle, set électronique, samples

Philippe Arbert : lumières

Avec l'aide de

Patrick Ingueneau : mise en scène

Cécile Delhommeau : aide à l'écriture

Gwénohé Lahalle : création son

Julien Padovani : aide aux arrangements musicaux

Les affranchies est un spectacle produit par le collectif À la Zim ! Muzik et coproduit par La Soufflerie de Rezé (44). Avec le soutien de la DRAC des Pays de la Loire, de la Région des Pays de la Loire, du Département de Loire-Atlantique, des centres culturels Le Dôme à St-Avé (56), Le Rabelais à Changé (72) et Espace Capellia à La Chapelle-sur-Erdre (44).

L'équipe artistique

Sylvain GirO chant, écriture, compositions, arrangements, direction artistique



En 2010 Sylvain a entamé un travail d'écriture de textes plus personnels qu'au sein de son groupe Katé-Mé. C'est le projet «**Sylvain GirO**», avec trois musiciens «*protéiformes*», aux multiples influences (musiques traditionnelles, musiques improvisées, musiques amplifiées) : Julien Padovani, Jean-Marie Nivaigne puis Erwan Martinerie. Le premier album *Le batteur de grève* sort en 2011.

En février 2014, un spectacle voit le jour : *Le lac d'Eugénie*. Sylvain y entremêle ses nouvelles chansons avec un récit inspiré de faits réels ou autobiographiques, un conte co-écrit avec Nicolas Bonneau (*Sorties d'usine, Ali74 Le combat du siècle, Inventaire 68...*). Un homme qui se perd puis se retrouve... Une quête initiatique aux limites du fantastique, où l'on croise un village fantôme à la Tim Burton, une forêt labyrinthique, un bal endiablé et un lac enneigé. Ce spectacle donne lieu à un album éponyme produit par le label nato et distribué par L'autre distribution (*Le lac d'Eugénie*, décembre 2014). Il est joué une quarantaine de fois, au Grenier à Sel d'Avignon, à Orvault, Bouguenais, Nort/Erdre, Montfort/Meu, Montluçon, Annemasse, Morlaix, Paris (Zèbre de Belleville), Ploemeur, Saint-Quentin en Mauges, Poullan/Mer, Carnac, Nivillac, Quimper...

Outre l'aventure «Sylvain GirO», Sylvain participe à d'autres projets davantage en lien avec les musiques populaires bretonnes : chanteur du groupe **Katé-Mé** (1999-2009, reformation éphémère pour une tournée en 2016), chanteur de **La Dame Blanche** (2008-2012), du **Collectif Jeu à la Nantaise** (depuis 2009), de **La Circulaire - François Robin Expérience #2** (depuis 2015).

Depuis 2008, auteur de chansons pour **Hamon Martin Quintet** (album *Du silence et du temps* et *Les vies que l'on mène*), pour le disque et spectacle **Chroniques de Résistance** du pianiste **Tony Hymas** (fff Télérama).

Compositeur, récitant et chanteur du spectacle de théâtre *Le Cercle de craie caucasien* de Brecht par le **Théâtre Icare** (Rieux, juillet 2017).

L'équipe artistique

Erwan Martinerie violoncelle, machines, arrangements



Erwan Martinerie accompagne Sylvain GirO depuis 2013. Également musicien de la **Compagnie Dérézo - Brest** (depuis 2006), des *Confidences sonores* de **Jean-Louis Le Valléant** (depuis 2011), **Crimson Daze** (rock - tribute to Led Zepplin, depuis 2007), de **Prajna** (electro-world, de 2000 à 2006).

Créateur de l'ambiance sonore et musicale de l'exposition *Impressions de voyage*, Manoir de Kernault - EPCC chemin du patrimoine, conseil général du Finistère (2009), interprètes et accompagnateur

de **Simon Nwamemben**, **Claire Redor**, **Leïla Bounous**, participation au **Geoffroy Tamisier** string sextet, parties violoncelle sur l'album du groupe **C2C**.

Musicien et compositeur du projet solo *Jack in my head* depuis 2012 - musique électronique associant ordinateur et violoncelle, basée sur le traitement sonore de l'instrument et la composition sur ordinateur. *Phonorama Subjectif* création partagée à St Herblain et Rezé. Chine, carnet de voyage en musiques et en images. Et du spectacle *Comme souffler dans un violoncelle* avec **François Robin** (création 2017).

Philippe Arbert création lumière

Création lumière du *Lac d'Eugénie*. Création et suivi des mises en lumière des spectacles d'**Alexis HK**, **Philippe Chasseloup**, **Les Jambons**. Créations lumières pour *Territoires imaginaires*.

Collaborations artistiques - résidences de création

Cécile Delhommeau aide à l'écriture

Cécile Delhommeau est écrivain et conteuse. Elle fait partie du collectif «La Grosse Situation» créé avec Alice Fahrenkrug et Bénédicte Chevallereau dont le spectacle emblématique est *La conserverie de vieux*.

Patrick Ingueneau mise en scène

Musicien, chanteur, comédien, artiste associé de la Cie La Martingale avec Jérôme Rouger, Patrick Ingueneau est l'auteur et comédien de spectacles musicaux tels que *Ding Dang* et *Kraàak* co-écrit avec Julien Podovani et Jean-Pierre Mesnard. C'est de son dernier spectacle, *Rubato*, que naîtra en 2015 son tout premier album du même nom, douze chansons dont il est l'auteur, compositeur et interprète.

On le retrouve aussi avec son complice Jérôme Rouger dans le spectacle *Inoffensif*. Enfin, il souffle, chante et joue dans la fanfare de jazz *Auprès de ma blonde* avec Alfred Spirli, Thierry Daudé et Daniel Malavergne.

Gwénohé Lahalle création son

Metteur en son de toutes les créations et de tous les disques de Sylvain GirO depuis 2011, Gwénohé Lahalle accompagne également Yann-Fanch Kemener, Annie Ebrel, Gérard Delahaye...

Julien Padovani conseiller musical

Clavieriste (Fender rhodes, orgue hammond, Moog...) et arrangeur hors pair, membre du quartet Sylvain GirO pour le spectacle *Le lac d'Eugénie*, de *La face cachée de la lune*, *Ciac Boum*, *Dominique Pifarely Trio*.

QUELQUES ÉCHOS DE LA PRESSE...

«L'atmosphère musicale est d'emblée sidérale : nous en serons sidérés tout le long. Au sens propre, émerveillés par ce conte initiatique, enveloppés par ce récit, ces chansons, la voix doucement brûlante du chanteur (si, c'est possible) et de ses musiciens qui font les chœurs. Cette musique, fusion de tout ce qui a de meilleur dans le monde, depuis le rythme entêtant du bourdon des chants traditionnels bretons ou pas, jusqu'au rock progressif, en passant par le jazz, des tonalités orientales et toutes les tendances de la musique pop contemporaine. Et pas par goût d'une vaine recherche, non, tout coule naturellement de source. Ils aiment ce qu'ils font, ils le ressentent et ça se ressent.» - *Nos enchanteurs, Avignon, juillet 2015*

«Le chemin qui mène du trad' à la chanson française n'est pas si improbable, dès lors qu'on y dessine, comme le fait Sylvain GIRO, un récit initiatique réconciliant le réel et le merveilleux, la remembrance et la vision, l'étoffe des rêves et la glaise des sentiers buissonniers. - *Ethnotempos, juillet 2015*

«un rock lacustre peuplé d'images.» - *La terrasse, juillet 2015*

«Poète, chanteur, conteur, rêveur... une voix, une musique, un spectacle rare. Une note suffit pour nous projeter hors du temps, une chanson nous plonge dans un univers fantasmagorique. Pourtant, les textes et la voix de Sylvain GirO ne disent que des choses simples, que la musique sublime. Ce Lac d'Éugénie marquera bien des mémoires.»
Le Télégramme, juillet 2016

« L'écriture est passionnée, incandescente, irrésistible. » - *Annie Claire - Magazine FrancoFans de la chanson française - N°51, janvier 2015*

« La voix de Sylvain nous caresse avec des mots simples qui nous vont droit au cœur, avec une énergie et une force qui nous collent au mur. » - *Gérard Viel, Trad Magazine, février 2015*

« Avec une diction claire, une voix chaleureuse et des textes poétiques, Sylvain GirO nous entraîne dans un univers magique. » - *Yves Marzio - HIFI VIDEO magazine - janvier 2015*

« La voix est toujours là, un instrument à elle seule, avec toujours plus de nuances. Sylvain GirO fait son bonhomme de chemin et s'installe, mine de rien, au rang des grands chanteurs francophones, tous genres confondus. » - *Revue Ar Men - Michel Toutous - Mars 2015*

«Voix, singulière, immédiate et puissante, claire, profonde et virtuose... Certains évoqueront Jacques Brel ou Jean-Louis Murat, d'autres Gabriel Yacoub ou Gaëtan Roussel ; d'autres encore Noir Désir. Mais c'est avant tout et désormais du GirO. » - *Arnaud Roffignon, ENA Hors les murs, février 2015*

« GirO confirme son talent, révèle encore davantage le poète et le militant. » - *Cécile Arnoux, revue Place Publique, janvier 2015*

« Aventureux, ambitieux, cohérent... » - *Rachid Bara, Ouest-France Nantes, décembre 2014*

«Exceptionnel, subtil et percutant » - *Récré'action, revue spécialisée chanson, janvier 2015*

« La voix magnétique de Sylvain GirO possède la force d'un Yacoub ou d'un Cantat. » - *Le Télégramme, décembre 2014*

« Un peu comme un Murat d'Auvergne mais plus à l'ouest, et avec une lave nouvelle puisée dans un volcan d'Armorique. Un disque de pierre, de bois, d'espace et de braise, aux danses folk, aux envolées rock, au chant hypnotique. » - *Blog «Chroniques de Monsieur l'ouïe»*

«C'est comme un Gaëtan Roussel, plus impliqué, plus écorché encore. Ce premier disque est un choc, une baffé pour qui s'imaginer que la chanson ronronne. Surprise et fascination. » - *Michel Kemper - blog «Nos enchanteurs» - collaborateur du magazine Chorus/les Cahiers de la Chanson, novembre 2011*

« Sylvain GirO est un paratonnerre, un catalyseur, une éponge magique qui nous livre ici un des plus beaux albums du moment. Et puis une formidable poésie. Un sans faute qui vous tord le cœur. L'exceptionnelle voix de Sylvain réveillerait n'importe n'importe qui, tant elle est époustouflante dans la virtuosité et émouvante dans la ballade. » - *Jean Théfaine - revue Place Publique n°30, nov 2011*