



## «Comme souffler dans un violoncelle»

*Erwan Martinerie & François Robin*

**Concert familles & jeune public - 50'**

**Erwan Martinerie** violoncelle, set électronique  
**François Robin** veuze, set électronique

**Guénolé Diguët** lumières, vidéo  
**Ronan Fouquet** régie son

**Une production À la Zim ! Muzik**  
**Avec le soutien en coproduction de Musique et Danse en Loire Atlantique dans le cadre du dispositif «Traverses»**

**Contact :**

**Gérald Martin** coordinateur  
06 86 11 28 56 - gerald.martin@alazim-muzik.com

**François Robin** directeur artistique  
06 84 65 59 68 - francois.robin@alazim-muzik.com

**[www.alazim-muzik.com](http://www.alazim-muzik.com)**

## PRÉSENTATION

### Concerto électro pour cornes et cordes

**Tous publics (familles) et décliné en version jeune public à partir de 8 ans.**

L'un entre au Conservatoire à six ans, dans la classe de violoncelle de son papa. À la maison, c'est maman qui le fait travailler. Rigueur et régularité. C'est sérieux, la musique ! L'autre commence à souffler dans les tuyaux de la cornemuse de son père. Puis il prend ses premiers cours dans un atelier de lutherie, un bric-à-brac rempli de copeaux, d'odeurs de vernis et de trucs dangereux. Ils jouent de la musique depuis leur plus jeune âge mais n'ont pas suivi le même chemin. Ils nous livrent en musique le récit de leur initiation musicale. Jusqu'à ce jour où ils choisissent de brancher leurs instruments acoustiques sur un ordinateur ! Drôle d'idée qui provoquera leur rencontre et les conduira à de nouvelles expérimentations : comme souffler dans un violoncelle !

*Les musiciens abordent dans ce spectacle la question de la transmission, en puisant dans leurs parcours musicaux respectifs. Tirant le fil de cet apprentissage, ils parlent de sujets tels que : transmission orale et musique écrite ; instrument de salon et instrument de plein air ; répertoire savant et répertoire populaire ; musique d'agrément et musique de fonction ; héritage et création ...*

*Sous forme d'introspection, ils posent également un regard amusé sur l'apprentissage de la musique enfant ; sur la perception de la différence auprès des autres écoliers (l'un qui se faisait traiter de « tapette » parce qu'il faisait de la musique classique et ne connaissait pas les Beatles ; l'autre qui appréhendait de voir sa photo dans le journal local en costume traditionnel et qui se faisait moquer en début de semaine « alors on a encore fait danser les mamies en sabot ! ») ; sur la ténacité à poursuivre ses passions en dépit du regard des autres ; sur l'ouverture vers laquelle leurs chemins ont porté.*

**Erwan Martinerie** : violoncelle, set électronique

**François Robin** : veuze, set électronique

**Guénolé Diguet** : lumières, vidéo

**Ronan Fouquet** : son

**David Gauchard (Cie Unijambiste)** : regard extérieur, mise en scène

**Loïse Bosdeveix-Gautier** : regard extérieur, conseil en prise de paroles

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

### François Robin veuze / dispositif électro-acoustique



François Robin a rencontré la veuze (cornemuse nantaise) très jeune, dans sa famille, puis s'est formé auprès du maître sonneur luthier Thierry Bertrand. Il est aujourd'hui reconnu comme l'un des meilleurs joueurs de cornemuse en France. Il s'investit depuis toujours dans la musique à danser et l'enseignement musical (Diplômé d'Etat).

François mène depuis plusieurs années une exploration sonore électro-acoustique de son instrument, au service de laquelle il met une grande virtuosité et une grande précision rythmique.

En 2007, il crée le spectacle *Trafic sonore*, création pour le Nouveau Pavillon, scène de musiques traditionnelles, autour de l'univers sonore de la veuze, entouré de Youenn Le Cam (Ibrahim Maalouf), Laurent Rousseau (conférence motorisée et pliable) et Sylvain Nouguier (Marc Monnet/Ircam).

Depuis, il continue à expérimenter et à réinventer son instrument, en solo (solo machine), en duo (*les allumés du chalumeau* avec Ronan Le Gourierec ; *Freedom for Pipes* avec le sonneur de cornemuse Erwan Keravec) ou bien encore en groupe, avec le collectif *du Jeu à la Nantaise*. Il s'investit dans de nombreuses formes de rencontres musicales : l'ensemble de free Jazz *ARBF* et les musiciens soufis d'Essaouira ; musiques électroniques à Berlin avec notamment Mathias Delplanque, Thomas Fehlmann et Burnt Friedman ; à New-York avec le 44 Breizh Street ; création avec le groupe scandinave *Frigg* ; l'installation sonore l'Eurofone pour le festival Eurofonik à Nantes ; rencontre avec des musiciens coréens de *Jin-Seo* pour le festival Printemps Coréen à Nantes...

En 2015, il élabore le spectacle *La Circulaire*, création musicale, sonore et visuelle avec Sylvain Girault au chant et Erwan Hamon à la flûte traversière en bois.

### Erwan Martinerie violoncelle / dispositif électro-acoustique



Erwan suit une formation classique au Conservatoire de Nantes. Il y obtient un diplôme de violoncelle et de musique de chambre. Puis, il s'engage dans des études d'architecture dont il ressort DPLG en 2000. C'est pendant ses études qu'il opère le virage vers «les musiques actuelles», en participant à différents groupes avec d'autres étudiants. Il intègre le groupe *Prajna* (électro-world) en 1999, avec lequel il donnera plus de 200 concerts et réalisera 3 albums.

C'est en 2004 qu'il crée son projet solo, dans lequel il associe son instrument aux musiques électroniques. C'est un espace d'expérimentation personnel, en marge de son travail de groupe. Il y approfondit la composition, l'utilisation des outils informatiques (MAO) et un mode de jeu de violoncelle différent de celui de la musique classique. Ce projet deviendra «*jack in my head*» en 2007. Il s'associe à Sebastien Bouclé (régisseur lumière et vidéo) avec lequel il réalise plusieurs créations, mêlant musique et vidéo. En 2011, Erwan profite des possibilités offertes par internet pour sortir le premier album de *Jack In My Head "1"*. Suivront "1+1", duo avec le trompettiste Geoffroy Tamisier en 2012 et "Chine" en 2014.

Parallèlement, à partir de 2006, les collaborations se multiplient. Il intègre le collectif *dérézo* (compagnie de théâtre brestoise) avec lequel il participe à la création de nombreux spectacles. Il travaille aussi avec *YMH*, *Leila Bounous*, *Ellipse*, *Geoffroy Tamisier String sextet*, *Man Machine & Motion*. Il est aussi amené à composer de la musique pour des sites internet, des expositions, le cinéma.

On le retrouve actuellement avec le *Simon Nwambeen Classic Bitibak*, *Sylvain GirO*, *Crimson Daze*, *Claire Redor*, les "confidences sonores" et "épilogue" de *J.L. Le Vallegant*, avec lesquels il poursuit son exploration de différents courants musicaux...

## Guénolé Diguet vidéo, lumières

Guénolé Diguet est titulaire d'un bts en audiovisuel, cadreur depuis 1999 et réalisateur depuis 2004. Il navigue depuis toujours entre les productions broadcast pour la télévision et les arts scéniques autant en salle que en rue. Après avoir réalisé de nombreuses vidéos pour des artistes d'horizons très différents ( musique classique, traditionnelle, jazz, marionnettes, danse, peinture ...), il est actuellement régisseur vidéo pour le plateau....

## Ronan Fouquet régie son

Ingénieur du son nantais, Ronan Fouquet accompagne régulièrement les projets du collectif À la Zim ! (La Circulaire - François Robin, Kharoub - Hamon Martin Quintet & Basel Zayed, Katé-Mé). Il a également accompagné ou accompagne Patrick Ingueneau, Nicolas Bonneau, Mosai et Vincent, Rhapsoldya, Startijenn. Il tient également en compagnie de Lionel Rigaudy le studio de répétitions et d'enregistrement Le Batiskaf à Nantes.

## REGARDS EXTÉRIEURS

### David Gauchard

Dans le cadre de sa compagnie *L'Unijambiste*, il met en scéne une douzaine de pièces: Mademoiselle Julie d'August Strindberg, Talking Heads d'Alan Bennett, en passant par Des couteaux dans les poules de David Harrower ou encore Ekaterina Ivanovna de Léonid Andréiev en 2014. Il se fait surtout remarquer avec ses mises en scénes de Shakespeare : Hamlet en 2004, Richard III en 2009, et Le songe d'une nuit d'été en 2012.

Son travail a la particularité de mélanger les influences artistiques et les réseaux. Auteurs, traducteurs, comédiens, musiciens, chanteurs lyriques, artistes graphiques et photographes se mélent et collaborent dans ses spectacles, toujours avec le désir de faire sens par rapport au texte.

On le retrouve également depuis quelques années aux côtés du conteur réunionnais Sergio Grondin avec Kok Batay en 2013, Les chiens de Bucarest en 2015 (et prochainement en février 2018 avec Maloya).

En 2015, après une expédition au Nunavik, il crée [Inuk], au festival des Francophonies en Limousin puis collabore à la création du spectacle Les résidents, de et par Emmanuelle Hiron.

La même année, il fait ses débuts à l'opéra avec Der Freischutz de Weber, dirigé par Robert Tuohy dans une production de l'Opéra-Théâtre de Limoges.

Il créera L'odyssée de Jules Matton sur un livret de Marion Aubert au printemps 2018 au Théâtre Impérial de Compiègne en complicité avec le Quatuor Debussy.

Il vient tout juste de créer à Limoges Le fils, texte commandé à l'auteure Marine Bachelot Nguyen. Il prépare pour l'automne 2018 la création Le temps est la rivière où je m'en vais pêcher d'après l'oeuvre de Henry David Thoreau.

### Loïse Gautier

Comédienne nantaise, Loïse Gautier interviendra pour travailler sur les prises de paroles, les rapports aux publics. Formatrice en communication, elle a été comédienne au sein des compagnies Salieri-Pages (de 1995 à 1997), La fidèle idée de 1997 à 2014, Couleur tribale de 2013 à 2016.

## ACTION CULTURELLE AUTOUR DU SPECTACLE

Cette création prévoit tout un volet d'actions culturelles mis en pratique dès la fin d'année 2017 dans le cadre de la résidence de territoire en partenariat avec Musique et Danse en Loire Atlantique et qui sera reproductible à l'avenir.

Il se décline en plusieurs actions

### **Sieste musicale « Comme souffler dans l'oreiller »**

Concert - rencontre sous forme de sieste. Les 2 musiciens présentent et croisent leurs parcours musicaux respectifs, mixent les musiques et artistes qui les ont marqués, et reprennent des extraits de leur spectacle. À l'issue du concert, un échange est proposé avec les artistes.

### **Ateliers musicaux « Comme souffler dans la trousse »**

Ateliers musicaux proposés aux classes qui assistent au concert.

Réalisation d'un clip vidéo et sonore à partir d'images et sons captés dans la classe et l'établissement (objets du quotidien des élèves)

### **Ateliers musicaux « Comme souffler ton portrait »**

Ateliers musicaux proposés aux classes qui assistent au concert.

Réalisation d'un portrait de classe (individuel ou par petits groupes) à partir de la question : quelle musique / quel morceau es-tu ? Composition musicale et visuelle réalisée in situ dans l'établissement.

### **Master-Class « Comme souffler n'est pas jouer »**

Rencontre couplée avec une programmation du concert

- Rencontre avec les musiciens : présentation de leurs instruments, formations, parcours, leur travail
- Atelier de trafic sonore : initiation au jeu avec effets sonores, détournement de modes de jeu à partir de son instrument
- Jeu et improvisation sonore dirigée par les musiciens à partir d'une trame musicale électro