



«Comme souffler dans un violoncelle»

Erwan Martinerie & François Robin

Création 2017
Concert jeune public - 50'

Erwan Martinerie violoncelle, set électronique
François Robin veuze, gaida bulgare, mizmar marocain, set électronique

Sébastien Bouclé lumières, vidéo
Ronan Foquet régie son

Une production À la Zim ! Muzik
Avec le soutien de Musique et Danse en Loire Atlantique

Contact :
Gérald Martin
06 86 11 28 56 - gerald.martin@alazim-muzik.com
François Robin directeur artistique
06 84 65 59 68 - francois.robin@alazim-muzik.com

www.alazim-muzik.com

À la Zim ! Muzik bénéficie au titre de son fonctionnement du soutien de la DRAC des Pays de la Loire et de la Région Pays de la Loire.

PRÉSENTATION

Concerto électro pour cornes et cordes / Jeune public

L'un entre au Conservatoire à six ans, dans la classe de violoncelle de son papa. À la maison, c'est maman qui le fait travailler. Rigueur et régularité. C'est sérieux, la musique ! L'autre commence à souffler dans les tuyaux de la cornemuse de son père. Puis il prend ses premiers cours dans un atelier de lutherie, un bric-à-brac rempli de copeaux, d'odeurs de vernis et de trucs dangereux. Ils jouent de la musique depuis leur plus jeune âge mais n'ont pas suivi le même chemin. Ils nous livrent en musique le récit de leur initiation musicale. Jusqu'à ce jour où ils choisissent de brancher leurs instruments acoustiques sur un ordinateur ! Drôle d'idée qui provoquera leur rencontre...

Les musiciens abordent dans ce spectacle la question de la transmission, en puisant dans leurs parcours musicaux respectifs. Tirant le fil de cet apprentissage, ils parlent de sujets tels que : #transmission orale #musique écrite #instrument de salon #instrument de plein air #répertoire savant #répertoire populaire #musique d'agrément #musique de fonction #héritage et création ...

Erwan Martinerie : violoncelle, set électronique

François Robin : veuze, gaïda bulgare, mizmar marocain, set électronique

Concert de 50mn.

Equipe de 4 personnes : 2 artistes et 2 techniciens (son, lumières-vidéo)

La musique

Le concert mettra d'abord en avant les différences, les deux répertoires respectifs, qui se croisent, se mélangent. Les instruments sont joués de façon acoustique. Les machines apparaissent peu à peu, dans les compositions, pour prendre sur le dernier tiers du spectacle une place majeure.

La scène est le terrain de toutes les expérimentations : la veuze s'immisce dans le répertoire classique (Bartók / Bach / Ravel). Le violoncelle arrange les danses traditionnelles en les harmonisant. Des voix de chanteurs traditionnels côtoient le chant lyrique, accompagnés par les deux instruments. Durant le concert, les musiciens suivront également un métronome fou, seront accompagnés par un orchestre symphonique fictif, et finiront par jouer le violoncelle et la cornemuse en appuyant sur des boutons colorés.

La scénographie

La scénographie du spectacle joue sur l'aménagement de deux ambiances différentes (Cour / Jardin) : une pour Erwan Martinerie (classe de conservatoire) et une pour François Robin (atelier). Ces deux décors bien distincts se fondent au fur et à mesure du concert, de façon à ce qu'à la fin on soit dans une même pièce, avec une évolution lente, qu'on ne perçoit pas directement. C'est un décor fond de scène géré à la vidéo, en mapping, agrémenté de quelques objets (pupitre, métronome, magnétophone à bande...)

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

François Robin veuze, mizmar, gaïda / dispositif électro-acoustique



François Robin a rencontré la veuze (cornemuse nantaise) très jeune, dans sa famille, puis s'est formé auprès du maître sonneur luthier Thierry Bertrand. Il est aujourd'hui reconnu comme l'un des meilleurs joueurs de cornemuse en France. Il s'investit depuis toujours dans la musique à danser et l'enseignement musical (Diplômé d'Etat).

François mène depuis plusieurs années une exploration sonore électro-acoustique de son instrument, au service de laquelle il met une grande virtuosité et une grande précision rythmique.

En 2007, il crée le spectacle *Trafic sonore*, création pour le Nouveau Pavillon, scène de musiques traditionnelles, autour de l'univers sonore de la veuze, entouré de Youenn Le Cam (Ibrahim Maalouf), Laurent Rousseau (conférence motorisée et pliable) et Sylvain Nouguier (Marc Monnet/Ircam).

Depuis, il continue à expérimenter et à réinventer son instrument, en solo (solo machine), en duo (*les allumés du chalumeau* avec Ronan Le Gourierec ; *Freedom for Pipes* avec le sonneur de cornemuse Erwan Keravec) ou bien encore en groupe, avec le *collectif du Jeu à la Nantaise*. Il s'investit dans de nombreuses formes de rencontres musicales : l'ensemble de free Jazz *ARBF* et les musiciens soufis d'Essaouira ; musiques électroniques à Berlin avec notamment Mathias Delplanque, Thomas Fehlmann et Burnt Friedman ; à New-York avec le 44 Breizh Street ; création avec le groupe scandinave *Frigg* ; l'installation sonore l'Eurofone pour le festival Eurofonik à Nantes ; rencontre avec des musiciens coréens de *Jin-Seo* pour le festival Printemps Coréen à Nantes...

En 2015, il élabore le spectacle *La Circulaire*, création musicale, sonore et visuelle avec Sylvain Girault au chant et Erwan Hamon à la flûte traversière en bois.

Erwan Martinerie violoncelle / dispositif électro-acoustique



Erwan suit une formation classique au Conservatoire de Nantes. Il y obtient un diplôme de violoncelle et de musique de chambre. Puis, il s'engage dans des études d'architecture dont il ressort DPLG en 2000. C'est pendant ses études qu'il opère le virage vers «les musiques actuelles», en participant à différents groupes avec d'autres étudiants. Il intègre le groupe Prajna (électro-world) en 1999, avec lequel il donnera plus de 200 concerts et réalisera 3 albums.

C'est en 2004 qu'il crée son projet solo, dans lequel il associe son instrument aux musiques électroniques. C'est un espace d'expérimentation personnel, en marge de son travail de groupe. Il y approfondit la composition, l'utilisation des outils informatiques (MAO) et un mode de jeu de violoncelle différent de celui de la musique classique. Ce projet deviendra «*jack in my head*» en 2007. Il s'associe à Sébastien Bouclé (régisseur lumière et vidéo) avec lequel il réalise plusieurs créations, mêlant musique et vidéo. En 2011, Erwan profite des possibilités offertes par internet pour sortir le premier album de Jack In My Head "1". Suivront "1+1", duo avec le trompettiste Geoffroy Tamisier en 2012 et "Chine" en 2014.

Parallèlement, à partir de 2006, les collaborations se multiplient. Il intègre le collectif *dérézo* (compagnie de théâtre brestoise) avec lequel il participe à la création de nombreux spectacles. Il travaille aussi avec *YMH*, *Leïla Bounous*, *Ellipse*, *Geoffroy Tamisier String sextet*, *Man Machine & Motion*. Il est aussi amené à composer de la musique pour des sites internet, des expositions, le cinéma.

On le retrouve actuellement avec le *Simon Nwambeen Classic Bitibak*, *Sylvain GirO*, *Crimson Daze*, *Claire Redor*, les “confidences sonores” et “épilogue” de *J.L. Le Vallegant*, avec lesquels il poursuit son exploration de différents courants musicaux...

Sébastien Bouclé lumière, vidéo

Après des études scientifiques axées sur le son, Sébastien Bouclé, est directeur technique de la compagnie *DEREZO* (Brest) durant 6 ans. Il apprend à confondre les disciplines, créer des systèmes, des installations où le son, la musique, la vidéo, la lumière, la machinerie interagissent entre elles avec sens.

Il travaille avec la compagnie de danse contemporaine ‘Le Labo’, l’ensemble de musique contemporaine ‘Skéné’, la compagnie ‘les aphoristes’, direction technique et régie de tournée du spectacle ‘Confidences sonores’, du musicien Jean Louis le Vallegant. Création du dispositif vidéo/lumière des ‘allumés du Chalumeau’ avec François Robin et Ronan le Gourierec, du ‘Nahas Project’ de Sébastien Bertrand ou l’installation multimédia de ‘Jack in my Head’ avec le violoncelliste Erwan Martinerie.

Récemment il a réalisé : Projet de Creation du spectacle du groupe ‘Niirman’, musique electro-indienne, avec le VJ international ‘Clone’, projet de scénographie video avec interactions en temps réel, creation ‘Stereolux’, Nantes. Tournée Européenne en tant que regisseur video du spectacle ‘Seuls’ de Wajdi Mouawad. Création lumière et video du spectacle de la chanteuse Sicilienne ‘Maura Guerera’, Bretagne. Création de Design lumière pour les ‘Casinos Barriere’, Suisse et France. Création lumière/video/scénographie du spectacle de François Robin, ‘La circulaire’. Création lumière du spectacle de Sébastien bertrand, ‘Traversée diatonique’...

Ronan Fouquet régie son

AUTOUR DU SPECTACLE

> ATELIERS MUSICAUX À DESTINATION DES SCOLAIRES

Le duo propose un atelier musical pour les élèves qui assisteront au concert. Fort de leurs expériences multiples auprès de ce public, les musiciens du duo travailleront sur la relation musique-image en prenant comme sujet l'environnement quotidien des élèves. Le propos étant de développer l'écoute, l'imaginaire, éveiller aux bruits musicaux, sensibiliser à certaines notions musicales et culturelles (tempo, hauteur, spatialisation, musiques orales, musiques électroniques et acoustiques...). Un groupe participera à la réalisation d'une courte séquence vidéo avec Sébastien, les autres travaillant à la composition sonore qui sera jouée sur ces images, avec Erwan et François.

4 séances seront mises en place :

- Séance 1 : Présentation des artistes, de leur musique, leurs démarches artistiques autour de l'électro-acoustique. Cette séance sera marquée par des apports culturels et techniques sur les musiques concrètes, l'origine des musiques électroniques, la création sonore.
- Séances 2 et 3 : Enregistrement de sons dans différents points de l'établissement, de la classe. Traitement audio des samples à l'aide de logiciels audio, séquenceurs généralistes. Liste des lieux et des éléments à filmer, conception d'un mini photo-board. Captation vidéo. Ce sont les élèves en priorité qui manipuleront les outils d'enregistrement et de traitement. Ils seront accompagnés par les artistes-techniciens.
- Séance 4 : présentation, restitution du montage effectué à partir des éléments audio et vidéos captés par la classe. Cette réalisation unique pourra être jouée dans le cadre du concert jeune public.

Nombre d'heure envisagé pour la réalisation : 8h de présence par intervenant et par classe sur le lieu + 8h de dérushage, montage, réalisation, composition par intervenant.
Soit un total de 48h.

Une rencontre de préparation sera nécessaire en amont avec l'équipe pédagogique afin de préparer les interventions, lister le matériel disponible dans l'établissement, constituer les groupes...

Erwan a participé à plusieurs reprises à ce type d'action dans des collèges et lycées, en marge des Confidences sonores de Jean-Louis Le Valléant, et également en solo dans des établissements de Loire-Atlantique. François a réalisé des ateliers de traitement sonore liés à ses créations Les Allumés du Chalumeau, La Circulaire, et en temps qu'artiste en résidence du territoire pour le Nouveau Pavillon, auprès d'un public allant du primaire au lycée.

> SIESTE MUSICALE

En marge d'une programmation dans un lieu de diffusion, les musiciens peuvent proposer une rencontre musicale sous forme de sieste. Elle s'adresse à tous les publics et a pour objectif de faire découvrir des musiques, des artistes peu diffusés, dans un moment de détente. Elle sera composée à la fois par la musique du duo, jouée en live, et la diffusion remixée d'extraits musicaux qui ont influencé les deux musiciens. C'est un temps d'échange et de partage autour de la musique qui peut s'effectuer dans des lieux variés : médiathèques, petits foyers, établissements de santé, dans des crèches...

Temps de représentation : 45mn suivi d'une rencontre avec les artistes.

AUTOUR DU SPECTACLE

> MASTER-CLASS À DESTINATION DES ÉCOLES DE MUSIQUE / CONSERVATOIRE :

Les deux musiciens souhaitent également aborder le traitement sonore avec des élèves de conservatoire et écoles de musique. Ils proposent, toujours associée à une représentation de leur spectacle, une rencontre artistique en deux temps :

- Un échange approfondi sur leur parcours et leur pratique de musicien : parler avec les participants de leur formation, revenir sur leur apprentissage de la musique, la confronter, l'interroger.

- Dans un deuxième temps, un atelier de traitement sonore en groupe sera animé : les élèves seront invités à pratiquer leur instrument autrement, d'abord de façon autonome à l'aide de petits dispositifs électro-acoustique personnels, puis de façon dirigé et en groupe sur une base musicale du concert. Les élèves utiliseront en premier lieu une chaîne analogique (ensemble micro-capteurs / Table de mixage / effets pédales) afin de bien comprendre le principe de fonctionnement de l'amplification d'un instrument acoustique, et de son traitement. Puis ils passeront ensuite sur un système numérique (capteurs / convertisseurs A/N / ordinateur, logiciel...).

L'objectif de cette rencontre sera de faire sortir les élèves de leur pratique habituelle de l'instrument, en insistant sur la production sonore, et non sur la technique instrumentale initiale.

Proposé du cycle 1 au cycle 3, pour un groupe de 15 élèves maximum.
Une séance de 4h avec les 2 intervenants.



CALENDRIER DE DIFFUSION

Comme souffler dans un violoncelle est un spectacle destiné au jeune public à partir de 6 ans.

Périodes de travail :

- Octobre et Novembre 2016 : Répertoire musical (du 17/10 au 19/10 et du 7/11 au 9/11)
- Décembre 2016 : Répertoire musical, lumières et vidéo (du 12/12 au 17/12)
- Janvier 2017: 5 janvier Showcase Musique et Danse en Loire Atlantique / filages au Nouveau Pavillon (6 et 7 janvier 2017)

- 8 janvier : date de la première du spectacle «work in progress» au Nouveau Pavillon

- Printemps 2017 : Une semaine de résidence complémentaire (scénographie) sur plateau avec conseiller artistique + Réalisation EPK

- Diffusion Saison 2017-2018.

PORTAGE DU PROJET

Production / Diffusion :
À LA ZIM ! MUZIK

Adresse (siège social) :
24 Quai de la Fosse - 44 000 NANTES

SIRET: 800 575 847 00010
APE : 9001Z - Arts du spectacle vivant
Licences : 2-1075671 et 3-1075672

Association loi 1901 non assujettie aux impôts commerciaux,
représenté(e) par Bernard GUINARD, Président.

www.alazim-muzik.com